

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 501.001.07
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБ-
РАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОС-
КОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА»
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИ-
ДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело №_____
решение диссертационного совета от 19 февраля 2016 г., № 1

О присуждении Свитич Анастасии Леонидовне, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Графическая иллюстрация как визуальный компонент контента качественных изданий» по специальности 10.01.10 – журналистика принята к защите 18 декабря 2015 г., протокол № 21, диссертационным советом Д 501.001.07 на базе ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» (125009, Москва, Моховая ул., 9, факультет журналистики МГУ; приказ Минобрнауки РФ №2059-1952 от 05.10.2009).

Соискатель Свитич Анастасия Леонидовна, 1975 года рождения.

Работает в должности старшего преподавателя кафедры фотожурналистики и технологий СМИ факультета журналистики Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

Диссертация выполнена на кафедре фотожурналистики и технологий СМИ факультета журналистики Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

Научный руководитель – кандидат филологических наук Волкова Вера Витальевна, доцент кафедры фотожурналистики и технологий СМИ факультета журналистики Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

Официальные оппоненты:

1. Тулупов Владимир Васильевич, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой рекламы и дизайна, декан факультета журналистики ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»;

2. Васильев Сергей Леонидович, доктор филологических наук, профессор кафедры политики, социальных технологий и массовых коммуникаций Института социально-гуманитарных технологий и коммуникации ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»
дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет» в своем положительном заключении, подписанном кандидатом филологических наук, доцентом кафедры новых медиа, фотожурналистики и медиа-дизайна Ю.Н. Мясниковым и кандидатом фи-

логических наук, доцентом, и.о. заведующего кафедрой новых медиа, фотоjournalистики и медиа-дизайна И.Ю. Мясниковым, указала, что диссертация А. Л. Свитич является актуальным и обстоятельным исследованием, в котором представлен комплексный анализ графической иллюстрации в качественных изданиях на основе большого объема эмпирического материала. Диссертацию отличает новизна, последовательность и логичность изложения, глубокая проработка теоретической базы и значительная практическая значимость. В заключении отражена системность и масштабность подхода к решению исследовательских задач. В качестве замечаний указано следующее: а) некоторая недоказанность в обосновании эмпирической базы исследования; б) неиспользование значимых работ по типологии периодической печати в теоретической главе и списке литературы.

По теме диссертации опубликовано 11 работ, в том числе: статей в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК, – 3, других публикаций – 8 . Общий объем публикаций – 4,7 п.л.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

Статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК для опубликования основных научных результатов диссертаций:

1. Свитич А. Л. Некоторые аспекты изучения графической иллюстрации как элемента медиатекста // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. – 2014. – № 4 – 0,6 п. л.
2. Свитич А. Л. Графическое иллюстрирование как инструмент визуализации контента деловых журналов // Меди@льманах. – 2015 – №2 – 0,7 п. л.
3. Свитич А. Л. Специфика графической иллюстрации как компонента контента качественных изданий // Медиаскоп. – 2015. – Вып. 3. – 1,6 п.л.

Публикации в других научных изданиях:

4. Свитич А. Л. Отражение социальной проблематики в графической иллюстрации последней трети XIX в. // Социальная миссия и профессия. Мат. междунар. науч.-практ. конф. «Журналистика 2012». – М.: Ф-т журн. МГУ, 2013. – 0,1 п. л.
5. Свитич А. Л. Графическая иллюстрация как визуальный элемент контента информационно-аналитических еженедельников // Визуальная коммуникация: история и актуальные проблемы современности. – М.: Ф-т журн. МГУ, 2012. – 0,5 п. л.
6. Свитич А. Л. Жанровая структура графической иллюстрации в качественной периодике // Газетная и журнальная иллюстрация. – СПб: ГМИ СПб, 2014. – 0,4 п. л.
7. Свитич А. Л. Графическая иллюстрация как компонент контента деловых изданий // Дизайн СМИ: тренды XXI века. Мат. VI междунар. науч.-практ. конф. – М.: Ф-т журн. МГУ, 2014. – 0,4 п. л.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой рекламы и дизайна, декана факультета журналистики ФГБОУ ВО «Воронежский государственный универ-

ситет» В.В. Тулупова; доктора филологических наук, профессора кафедры политики, социальных технологий и массовых коммуникаций Института социально-гуманитарных технологий и коммуникации ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта» С.Л. Васильева; доктора филологических наук, доцента кафедры литературной критики, заведующей кафедрой медиаречи Института массмедиа РГГУ Е.Н. Басовской; кандидата искусствоведения, хранителя фондов отдела визуальной информации Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина А.Н. Каск.

В. В. Тулупов в своем отзыве отмечает, что актуальность работы связана с усилением тенденции визуализации СМИ в эпоху повсеместной компьютеризации и стремительно меняющегося способа мышления и характера восприятия информации аудиторией. В отзыве оценивается комплексный подход докторанта к изучению графической иллюстрации, солидная теоретическая база, логичность структуры работы и оригинальная методика изучения графической иллюстрации. Новизна данной работы заключается в том, что автор предложил оригинальную методику исследования графической иллюстрации, разработал кодификатор контент-анализа графической иллюстрации, представив ее функциональные, объектно-тематические, жанровые, форматные и стилевые характеристики, а на их основе – современную классификацию графической иллюстрации в качественных изданиях. В качестве замечаний по работе В.В. Тулупов указывает на то, что необходимость упоминания о художественно-выразительных средствах и элементах графики в параграфе 1.2. является спорной, а также пишет о необходимости доработать терминологию новых жанров графической иллюстрации в СМИ.

С.Л. Васильев отмечает высокую актуальность и научную новизну диссертационной работы, рациональность эмпирической и обширность теоретической базы исследования, указывает, что положения, вынесенные на защиту, соответствуют цели и задачам исследования. Они полно и доказательно раскрыты в тексте диссертации, ёмко и лаконично – в автореферате. Выводы, сформулированные в заключении, значимы и весомы, они точно отражают наиболее значительные результаты работы. С.Л. Васильев указывает, что автору удалось провести многогранное и многомерное исследование, последовательно и глубоко разобраться во многих вопросах графического иллюстрирования периодики, добиться весомых научных результатов. Структура диссертации отражает чёткую логику исследования и его выверенный алгоритм. В качестве замечаний оппонент указывает на необходимость более основательной проработки вопроса взаимодействия верbalного и визуального компонентов публикации, включения в поле исследования иллюстраций в заголовочном поле публикаций, добавления в перечень функций иллюстраций ориентирующую функцию и устранения недостатков в терминологическом аппарате исследования.

Е.Н. Басовская отмечает безусловную актуальность исследования, ценность и практическую значимость работы, убедительность выводов, указыва-

ет, что данные, собранные, обобщенные и проанализированные А.Л. Свитич в работе, представляют большую ценность для преподавания ряда дисциплин, в том числе – истории периодической печати. Рецензент указывает, что среди положений, вынесенных на защиту, особый интерес представляет тезис о том, что сегодня интенсифицируется взаимодействие вербальной и невербальной составляющих медиатекста, в связи с чем графическую иллюстрацию следует рассматривать прежде всего как инструмент визуализации контента.

А.Н. Каск в своем отзыве также отмечает актуальность работы, которая обусловлена важным значением, которое визуальные средства коммуникации обрели в современном медиапространстве. А.Н. Каск указывает, что в работе предложены логичные и обоснованные авторские классификации функций и жанров графических иллюстраций в современных СМИ, выявлены закономерности использования различных видов графических иллюстраций в зависимости от типологических особенностей издания. По мнению рецензента, исследование А.Л. Свитич является состоявшейся научной работой, выполненной на высоком научно-методическом уровне, имеет практическую значимость для науки, системы образования и издательской практики.

Все представленные отзывы носят положительный характер, а высказанные замечания и пожелания не умаляют достоинств исследования как оригинального, обладающего научной ценностью и значимого для науки и системы образования труда. Диссертация А.Л. Свитич выполнена на высоком научно-методическом уровне, является комплексным исследованием, тема которого раскрыта с необходимой глубиной и полностью отражена в автореферате и публикациях автора.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что доктор филологических наук, профессор В. В. Тулупов является автором многочисленных научных статей, монографий и учебных пособий, затрагивающих различные аспекты дизайна и оформления периодических изданий; доктор филологических наук, профессор С. Л. Васильев является автором научных работ, посвященных конструированию и моделированию периодических изданий. Национальный исследовательский Томский государственный университет является одним из крупнейших в России научных и образовательных центров, развивающих многоаспектное изучение журналистики и визуальных коммуникаций.

В дискуссии приняли участие: Панкеев Иван Алексеевич, доктор филологических наук, профессор кафедры истории и правового регулирования отечественных СМИ факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова; Иларионова Татьяна Семеновна, доктор философских наук, профессор кафедры государственной службы и кадровой политики Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ; Горохов Владимир Маркович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой рекламы и связей с общественностью факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова; Щепилова Галина Германовна, доктор филоло-

гических наук, профессор кафедры теории и экономики СМИ факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова; Засурский Ясен Николаевич, доктор филологических наук, профессор, президент факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова, заведующий кафедрой зарубежной журналистики и литературы.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования:

- разработана методика анализа графических иллюстраций в СМИ;
- разработан кодификатор контент-анализа, в котором отражены характеристики графической иллюстрации;
- разработана авторская классификация графической иллюстрации в качественных изданиях;
- введены в научный оборот оригинальные определения жанров графической иллюстрации в современных СМИ;
- выявлены закономерности использования различных видов графических иллюстраций в зависимости от типологических особенностей издания в динамике;
- определены тенденции визуализации СМИ;
- доказано, что в диахронической парадигме произошла трансформация функций графической иллюстрации в контексте периодического издания.

Теоретическая значимость диссертации определяется тем, что концепция данного исследования может применяться в дальнейших научных изысканиях и послужить базисом для исследователей дизайна и оформления СМИ.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики обусловлено тем, что они могут быть использованы в учебно-педагогической практике подготовки специалистов в рамках курсов по дизайну и оформлению периодических изданий, технике и технологии СМИ, в области медиаобразования. Разработанная автором методика анализа графической иллюстрации в СМИ может применяться практиками в сфере визуальной коммуникации, а также аналитиками СМИ.

Эмпирическая база исследования состоит из графических иллюстраций в российских периодических изданиях XVIII-XXI веков. Эмпирическим материалом для исследования специфики иллюстрирования современных качественных изданий послужили графические иллюстрации из журналов «Власть», «Деньги», «Эксперт», «Компания», «Секрет фирмы», газет «Коммерсантъ», «Новая газета», «Новые Известия» за 2010-2014 гг.

Для исследования был применен комплекс методов, основанных на системном и междисциплинарном подходе. В работе использовались такие общенаучные методы, как систематизация, классификация, сравнение, обобщение, аналогия. Методологическую основу составили сравнительно-исторический анализ, социологический анализ. В качестве основного социологического метода использован контент-анализ, результаты которого помог-

ли выявить общие тенденции развития графического иллюстрирования в качественных журнальных и газетных изданиях.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: теория основана на известных, проверяемых данных; идея диссертации базируется на анализе большого объема эмпирических данных; использована репрезентативная выборка с обоснованием отбора объектов исследования.

Личный вклад автора состоит в участии во всех этапах научно-исследовательского процесса: сборе эмпирических данных, проведении анализа материалов, апробации результатов исследования на научных конференциях и в педагогической практике, подготовке публикаций по теме исследования.

На заседании 19.02.2016 г. диссертационный совет принял решение присудить Свитич А.Л. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек (из них 13 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 14, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель Ученого совета



Е.Л. Вартанова

Председатель диссертационного совета

Я.Н. Засурский

Ученый секретарь диссертационного совета


B.V. Славкин

«19» февраля 2016 года